Núm. 17

BVTLLETÍ de la SOCIETAT CATALANA de GENEALOGIA, HERÀLDICA, SIGIL·LOGRAFIA, VEXIL·LOLOGIA i NOBILIÀRIA

juliol 2014

DIADA DE LA SOCIETAT

El passat dissabte 14 de Juny hem celebrat la Diada de la nostra Societat, aprofitant la Jornada de Portes Obertes que realitza l'Arxiu Nacional de Catalunya per celebrar el Dia Internacional dels Arxius. Enguany la Diada s'ha dedicat a celebrar el centenari de 1914 amb una doble exposició molt interessant i ben preparada sobre els temes: 1914-1918 La Gran Guerra i 1914-1925 La Mancomunitat, quan Catalunya es va fer moderna.

El Programa es va iniciar a les 10 del matí, amb la Benvinguda del nostre President Juan José Cortés, seguida de dos interessants conferències al voltant dels 2 temes de l'exposició. La primera conferència: La Mancomunitat de Catalunya. Centenari del Naixement d'un projecte va ser a càrrec d'Oriol Canals. La segona conferència va ser a càrrec de Sheila Eroles i es va centrar en "La Primera Guerra Mundial y su repercusión sobre el arte y la cultura del siglo XX".

Al final del matí va tenir lloc el repartiment dels Premis del Concurs Literari Sant Jordi que organitza la nostra entitat. El Jurat presidit per Araceli Coll va fer entrega dels Premis. En categoria Infantil, el Premi va ser per Núria Mayol Roca de 8 anys que va presentar un disseny d'escut familiar dels seus cognoms. En Categoria Socis i familiars el Premi va ser per una habitual guanyadora, Mercè Mayol Roca, amb el text "Pensaments" que adjuntem en aquest número del Butlletí.

Per primera vegada el Concurs tenia una nova categoria per alumnes d'ESO. En aquesta categoria la guanyadora va ser Paula Pérez de 13 anys de l'Escola Salesians Sant Joan Bosco d'Horta amb un poema titulat: "El meu tiet".

A la tarda, després del dinar tots junts, es va realitzar una Taula Rodona, moderada pel President, entre socis més antics, de més edat i més joves. Els participants van ser: Ramon Alberch, Dolors Saperas, Victor Oliver, Roser Tey, Abigaïl Garcia i Francesc Ximenis. Tots ells van parlar sobre la influència, aprenentatges i experiències que la Societat ha aportat als seus afiliats i que ells han aportant a la nostra entitat durant tots aquesta anys, que ja en són trenta. (*Núria Roca*)

SOPAR FINAL DE CURS

El passat dia 20 de juny es va celebrar el tradicional Sopar del Soci, amb el que cada any es clouen les activitats de tot el nostre curs acadèmic.

En aquesta ocasió per enllaçar amb la temàtica que s'ha anat repetint durant tota la temporada, tant en conferències, com per la Diada: "Fineixi la nació amb glòria: l'Onze de Setembre de 1714", "Guerra dels Segadors", "El militar austriacista Francesc Busquets i Mitjans i l'exili dels vençuts a Viena", centenaris i tricentanaris… Vàrem creure que seria adient posar la cirereta al pastís celebrant el sopar al restaurant "300 del Born", dins del mateix recinte del Born C.C. Ens hi vam aplegar trenta quatre socis, molts de nosaltres amb les nostres parelles, que vam gaudir d'un esplèndid menú: "Bombes del Comte-Duc d'Olivares", "Patates braves de Felip V", "Rostit del bastió de Sant Antoni", Pastís de la Mercè", "Gelat de les Índies", etc… del tot original.

A l'hora del cafè es van repartir els certificats d'assistència dels Cursos 2013-2014, a aquells alumnes presents i el President va acomiadar la vetllada i la temporada amb unes paraules d'agraïment a tots els assistents i especialment als membres de la Junta de

Societat Catalana de Genealogia, Heràldica, Sigil·lografia, Vexil·lologia i Nobiliària (SCGHSVN) · http://www.scgenealogia.cat
C. Jaume I, 33—51, Edifici de l'Arxiu Nacional de Catalunya, 08190 Sant Cugat del Vallès · Tel. 93.554.52.50 · Fax 935 898 035
Redacció: Núria Roca, Enric Mayol · butlleti@scgenealogia.net
ISSN 1888-3796 · Impressió: Agpograf · Dipòsit Legal B-51350-2007

Govern que l'acompanyen en la difícil tasca de portar endavant la Societat.

Bon estiu i fins el mes de setembre! (*Maria dels Àngels Espert i Clanxet*)

CRÒNICA

❖ **Visita a l'Arxiu Diocesà i al Museu Diocesà i Comarcal de Solsona** (10 de maig de 2014). Vam arribar a Solsona més d'hora del previst, aprofitant per prendre un cafè abans de dirigir-nos cap a l'Arxiu. Segons ens va explicar l'arxiver, mossèn Enric Bartrina, l'Arxiu Diocesà de Solsona té un fons des del segle X fins al segle XX, entre els documents més antics un pergamí de l'any 900, relacionat amb el comte Borrell i la venda d'unes terres o bé una Butlla pontifícia d'Urbà II, datada l'any 1097. També es conserven els pergamins sobre les Indulgències de La Portella, amb les seves corresponents transcripcions, una sèrie de còdexs musicals i litúrgics i la documentació sobre els judicis carlistes, entre d'altres documents. Molt interessant per la genealogia és la documentació de la Farmàcia Pallarès (segles XV-XX), la qual ha permès reconstruir l'arbre genealògic d'aquesta família, a més de proporcionar els noms de metges, cirurgians, llevadores i farmacèutics de tot aquest període, així com d'altres informacions d'interès social.

Un cop al Museu, la guia va destacar els diferents objectes d'època prehistòrica trobats als aixovars funeraris, com ornaments personals, botons, vasos campaniformes, motlles per a la fabricació de destrals, etc.; la sala dedicada al romànic, on s'exposen les pintures murals de Sant Quirze de Pedret: l'absis central de l'església, del segle XII, així com el famós *Orant* del segle X; i del període gòtic, la predel·la del Sant Sopar, atribuïda a Jaume Ferrer I, un excel·lent testimoni del parament d'una taula del segle XV. Però potser, el que més ens va cridar l'atenció, per la seva originalitat i qualitat d'execució, va ser la Col·lecció d'objectes de sal, de mitjans del segle XIX, pràcticament única al món. Finalitzada la visita cultural, tots plegats ens vam dirigir cap al restaurant, on gaudírem d'un dinar entre companys, en el transcurs del qual vam tenir l'oportunitat de canviar impressions sobre els nostres interessos dins de la Societat. A la tarda, vam optar per fer una passejada pel centre històric de la ciutat, gaudint de la tranquil·litat dels seus carrers i de la contemplació dels seus edificis més emblemàtics, com ara la catedral gòtica.. Com a curiositat dir que també vam passar per davant de la casa natal del pintor barroc Francesc Ribalta. *(M. Àngels López Piqueras)*

❖ **Altres visites i sortides realitzades aquest any:**
Palau de la Generalitat (25 de gener), MNAC pel grup de llatí (15 febrer), Sitges (8 de març).

❖ **Conferència de la Sra. Rosa Maria Martín i Ros**. "El vestit dels nostres avantpassats propers" (16 juny). La conferència a càrrec de Rosa Maria Martín i Ros, llicenciada en Història de l'Art i especialista en teixits i indumentària es va centrar en el vestit des de mitjans del segle XIX, fins a principis del segle XX, coincidint amb el moment de la invenció i gran difusió de la fotografia.

Va ser una interessantíssima conferència, molt ben estructurada per dècades i fantàsticament il·lustrada amb nombrosos exemples de fotografies que ressaltaven els diferents detalls que permeten distingir les diferències d'estil entre cada època. El públic

va mostrar-se molt interessat per les diferents siluetes en la vestimenta femenina, com les àmplies crinolines dels 1850-60, el primer polisson entre 1870-80 o la figura amb cotilla de finals del segle XIX, fins arribar al modernisme amb figures més esveltes amb mànigues de pernil i cotilla amb forma de "S". També va cridar-nos l'atenció el famós sastre angles Charles Frederick Worth, establert a Paris a la dècada del 1870 i que va ser un home innovador i trencador al món de la moda, creador del concepte d'alta costura i el primer en passar col·lecció amb maniquins vivents. *(Núria Roca)*

❖ **Altres conferències organitzades aquest any**

(13 febrer) "Fineixi la nació amb glòria: l'onze de setembre de 1714" per Sr. Miquel Solé; (24 març) "Guerra dels Segadors" per Sr. Ramón Guasch; (22 de maig) "El militar austriacista Francesc Busquets i Mitjans i l'exili dels vençuts a Viena" per Sr. Jacint Berenguer.

❖ **Taula Rodona sobre el llibre "***Mirada a la Barcelona Medieval des de les finestres gòtiques"* de Carme Batlle i Teresa Vinyoles, el 24 d'Abril. La primera taula rodona amb autors de llibres celebrada a la Societat va ser per comentar aquest interessant llibre, amb una de les seves dos autores, Teresa Vinyoles, professora d'història medieval especialista en història de les dones. Tal com ens va explicar Teresa Vinyoles, les finestres del títol del llibre feien esment a la doble mirada: endins a la llar, a la intimitat i també mirada enfora, al carrer, cap a la ciutat. És un llibre interessantíssim i molt recomanable i va generar una intensa i animada discussió-diàleg entre públic i autora, al voltant de la vida quotidiana a Barcelona i sobretot de la vida de les dones a la

Barcelona medieval. Un aspecte a molt comentat van ser els canvis legals en aquell període al passar del dret germànic (més favorable a les dones) envers el dret romà, més patriarcal i repressiu per les dones. Com a exemple, curiós, la majoria de gremis prohibien a les vídues poder seguir amb el taller i en el cas de teixidors arribaven a arrencar teles que estaven a mitges en els telers, l'endemà de morir el marit. *(Núria Roca)*

❖ **Taller d'Scrapbooking**. El 12 de març, la nostra polifacètica sòcia, Núria Roca, ens ha organitzat un interessant taller sobre una tècnica que està molt de moda actualment i que té un especial aplicació a les nostres disciplines. El Taller va tenir una primera part teòrica, on Núria Roca ens va explicar que és el scrapbooking, la

seva història i aplicació a la genealogia. Es tracta d'una afició creativa que uneix fotografies, papers i texts per fer composicions que poden ser de diferents estils més senzills o sofisticats segons els gustos personals. A la Part pràctica del taller vam poder preparar un Scrapbooking "heritage" o genealògic amb les fotografies personals que els 15 assistents al taller havien portat per treballar i va ser molt interessant veure com partint d'uns materials pràcticament idèntics podien realitzar-se creacions tant diferents i atractives. *(Enric Mayol)*

❖ **Altres tallers organitzats aquest any.**

(22 gener) "Taller de noves tecnologies aplicades a la recerca genealògica" per Sr. Enric Mayol; (23 gener) "Sessió de suport a l'usuari del sistema GDS" per Sr. Joaquim Casals; (13 de març) "Motius i procediments per elaborar un llibre privat de la nostra historia familiar" per Sr. Luis-Ignacio Manegat de Urmeneta.

❖ **Seminari de Genealogia.** Els membres de la vocalia de genealogia ofereixen a tots els socis uns projectes que es desenvolupen gràcies a la participació de tots ells : *Estudis genealògics*, una base de dades genealògiques de més de 30.000 persones gestionat per l'Aina Pascual i per a us exclusiu dels socis; el Ramon Rovira lidera la recopilació de hereus i pubilles de les *Cases Pairals* i el grup de *Monumenta Genealogica Cataloniae* que continua el buidatge dels arxius de la parròquia de Sta. Maria d'Agullana. Precisament en el marc d'aquest últim projecte properament presentarem el resultat de les últimes investigacions sobre la vida d'un

dels herois de la guerra de 1714, Ermengol Amill, habitant d'Agullana durant aquesta època. Tots els nostres socis estan convidats a participar en qualsevol dels projectes. Mentre tant els diferents grups aniran treballant i informant mitjançant publicacions o a la zona de socis del nostre web. (*Dolors Vila, Coordinadora del Seminari*)

❖ **Seminari de Paleografia.** El Seminari permanent de Paleografia de la SCGHSVN segueix mantenint la seva activitat com el primer dia i ja han transcorregut vuit anys des que va iniciar el seu camí. Fa dos anys es va culminar amb èxit el seu Projecte, primer i més ambiciós, de l'Arxiu Patrimonial del Mas Bulló (APMB), de Santa Eugènia de Berga (Osona), que ens va tenir ocupats cinc anys. El curs passat es va concloure el segon Projecte, l'estudi, anàlisi, transcripció i publicació dels pergamins manuscrits de l'Arxiu Parroquial de Sant Cebrià de Valldoreix (APSCV), (Vallès occidental). El curs actual tenim ja força avançades l'anàlisi diplomàtica i la transcripció d'un tercer Projecte, en el qual treballem documents manuscrits de l'Arxiu-Museu de Sant Andreu de Llavaneres (AMSAL), (Maresme). I, per al curs vinent, tenim previst l'inici d'un quart Projecte, que serà un Mega-Projecte, similar al primer (APMB), en quantitat de documents i en temps invertit en el seu estudi. Aquest proper Projecte s'ocuparà de l'Arxiu Patrimonial del Mas Can Fatjó del Molí (APMCFM), de Cerdanyola (Vallès occidental), el qual conté 71 manuscrits dels segles XIII-XVII. Finalment, si se'm permet d'aportar un mínim balanç de la feina feta durant aquests anys d'existència fins al dia d'avui, només em caldrà donar una xifra per tal de calibrar la feinada imponent duta a terme: més de 300 planes publicades a la nostra revista "Paratge" des del 2007 fins aquí (exactament, 274 planes ja publicades des del núm. 20/21, del 2007/2008, fins al darrer editat 25/26, de 2012/2013, a les quals s'hi han d'afegir la trentena llarga del núm. 27, de 2014, que es troba en premsa). De la llarga llista històrica dels nostres col·laboradors i assistents assidus, a hores d'ara ens segueixen honorant (i ells mateixos s'honoren) amb la seva assistència continuada (per ordre alfabètic del nom o prenom): Avel·lí André (responsable i coordinador), Àngel Martínez, Araceli Coll, Carles Raurell, Enric Ximenis, Ferran Manau, Josep Climent, Maria dels Àngels López, Miquel Domingo, Pedro Plaza, Pilar García, Puri Fernández, Raimon Jordi, Rosa Salvadó i Tomasa Mayordomo. (*Avel·lí André, Coordinador del Seminari*)

❖ **Assemblea General Ordinària.** El passat 17 de Març es va celebrar l'Assemblea General de la nostra entitat, a la seu de l'Arxiu Nacional de Catalunya com és habitual. En aquesta ocasió el nombre de socis assistents va ser de 27 persones i l'Assemblea es va celebrar amb tota normalitat seguint l'ordre del dia establert. Com ja és habitual els diferents responsables de grups, seminaris i vocalies van exposar breument el resum de les activitats realitzades durant l'any, resum que també queda recollit a la memòria entregada a tots els socis assistents i tramesa per correu electrònic, junt amb l'Ordre del dia. Tant la memòria com els comptes de tresoreria i el pressupost per l'any 2014 van ser aprovats per unanimitat. (*Núria Roca*)

L'ESPAI DEL PALEÒGRAF (*Avel·lí André*)

Un dia d'aquells que vas consultant informació d'Internet, per tal d'aclarir un topònim o una dada d'un text medieval manuscrit que estàs transcrivint, em vaig topar amb el VIAGE LITERARIO Á LAS IGLESIAS DE ESPAÑA, volum V, dedicat al Viage á las iglesias de Vique y de Solsona, de Jaime Villanueva (edic. València, 1821). El text que reprodueixo literalment, amb els accents i grafia propis de l'època, correspon a la carta LXIII i fa referència a la visita al monestir de Sant Pere de la Portella, cap a finals de l'any 1807:

"Mi querido hermano:

Desde el monasterio de Ripoll, la segunda vez que en él estuve, saliendo del obispado de Vique tomé la ruta hacia poniente y al antiguo condado de Berga, que antes fue de la diócesis de Urgel, y hoy pertenece a la nueva sede de Solsona. El primer punto a donde me dirigí, fue el monasterio de San Pedro apellidado de la Portella, cuyo abad D. N. Blanco (*), consumido de años y de achaques, se resistió a dejarme ver las antiguallas diplomáticas de la casa. El disgusto que tuve con esta negativa, después de un viaje incómodo por caminos ásperos y sumamente peligrosos, creció sobre manera, viéndome á media tarde (porque esa era la hora) solo en aquel desierto tan despreciable y con tan poca compañía. Porque has de saber que el monasterio no es mas que la iglesia y tres o cuatro casas sueltas sin cerca, con otros tantos monges, de los cuales en aquel momento no hallé ninguno. Mas á poco rato volviendo de su paseo, y enterados de mi situación, me ayudaron á vencer la resistencia ó digamos manía de aquel venerable viejo, con el cual me pasaron cosas que no son para escritas, y sabrás algún día dándolo Dios, y reirás con ellas…"

(*) Probablement el Sr. Jaime Villanueva es devia referir al prior, ja que el 1617 i el 1624 l'abat Pere Sanxo i el rei Felip III havien acordat fusionar aquest monestir amb el de Sant Pau del Camp de Barcelona i deixar a la Portella només tres monjos. De fet, el 1820, quan Josep Sastre i Prats accedeix al càrrec de 109è president de la Generalitat de Catalunya, és abbat de Sant Pau del Camp i de la Portella simultàniament.

I ara, us pregunto: no us recorda això més d'una visita a algún arxiu parroquial o…?

CURSOS

❖ **Cursos Ordinaris de la Societat.** Aquest any, els cursos que s'han impartit dins de la programació ordinària de formació a la Societat han estat els següents:

- Curs de Genealogia (Dolors Vila)
- Curs de Llatí (Marta Planas)
- Curs de Paleografia (Xavier Mora)
- Curs de Sigil·lografia (Pere Serra)
- Curs d'Heràldica (Leticia Darna)

❖ **Cursos Externs de la Societat.** Com en altres ocasions, aquest any també hem tingut la oportunitat d'impartir cursos fora de la Societat. Concretament s'han impartit dos cursos de Genealogia:

- **Curs de Genealogia al ACVO**. El passat mes de març es va realitzar un curs de 8 hores d'introducció a la genealogia a Granollers, a la seu de l'Arxiu Comarcal del Vallès Oriental (ACVO). El curs, titulat "Curs de genealogia. Introducció de la recerca genealògica", va ser a càrrec de la nostra companya, Dolors Vila i Llivina, responsable de la vocalia de genealogia, i membre de la Junta de Govern de la nostra Societat. El Curs va ser organitzat pel Director de l'Arxiu Comarcal, Xavier Pérez, amb l'objectiu d'oferir als usuaris del ACVO, una formació en genealogia per ajudar-los a millorar els seus coneixements i resultats de recerca en aquest àmbit. Dolors Vila va aconseguir una participació molt activa dels nombrosos assistents i es va generar un diàleg molt interessant, a través de les 4 sessions impartides, no tan sols amb conceptes teòrics, sinó també amb nombrosos casos pràctics que es resolien i comentaven a l'aula. (*Núria Roca*)

- **Curs d'Introducció a la Genealogia a Tremp**. Els proppassats dies 13 i 14 de juny, la nostra companya i responsable del Departament de Genealogia de la Societat, Dolors Vila i Llivina, va impartir un curs de sis hores d'Introducció a la Genealogia a la capital del Pallars Jussà. Convidats per Fernando Lázaro, director de l'Arxiu Comarcal d'aquella comarca, es va dur a terme el curs en dues sessions de tres hores, amb una assistència molt nombrosa de 27 participants. Fou esplèndida l'acollida que va tenir entre els pallaresos que hi van assistir; van mostrar un gran interès pels conceptes teòrics i van participar molt activament en els casos pràctics plantejats. Els assistents, alguns ja amb experiència, d'altres de novells en aquest terreny, van valorar molt positivament el curs, que, segons van

dir, tothom va aprofitar de gran manera. Aquesta proposta ens va servir tant per fer arribar la Genealogia a un punt tan allunyat de la nostra seu com per fer conèixer les disciplines i activitats de la nostra Entitat per les que els assistents van mostrar un gran interès. Agraïm a la Dolors Vila el seu esforç i haver sabut transmetre tant els coneixements i l'interès per la Genealogia com també, per haver aproximat la SCGHSVN a les terres pallareses on, de ben segur, els nostres socis seran molt ben rebuts si en necessiten consultar els seus rics arxius. (*Rosa Salvadó Rumech*)

RACÓ DEL SOCI *

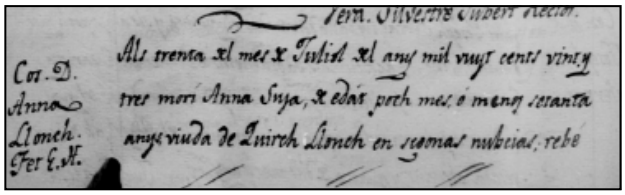
Aquesta secció està destinada a recollir les vostres inquietuds, recerques, trobades familiars, fotografies d'interès general i experiències diverses sobre les nostres disciplines. També ens podeu fer arribar les vostres opinions i suggeriments sobre la Societat. D'altra banda, us agrairem la vostra participació amb petits articles i notícies.

❖ **La genealogia s'ha tornat gairebé tan popular com la pornografia**. La genealogia és la segona afició més popular als Estats Units, després de la jardineria, segons ABC News, i és també la segona categoria més visitada de pàgines web, després de la pornografia. És una indústria de mil milions de dòlars que ha generat programes de televisió, desenes de llibres i multitut de llocs web rendibles. Un periodista de la revista Time descriu els canvis i el creixement en la genealogia de la següent manera: "Ara entenc per què a tants milions de nord-americans els encanta. La genealogia és divertida". http://blog.eogn.com/2014/05/31/how-genealogy-became-almost-as-popular-as-porn/ Article original de Dick Eastman. (*Traducció, Núria Roca*)

❖ **V Aniversari de l'Associació de Genealogia Raices Reino de Valencia.** El dia 1 de març es va celebrar en la població de Montesa (Comarca de la Costera, València) el V aniversari de l'Associació Raices Reino de Valencia. La celebració va consistir en una visita cultural a Montesa: Església de La nostra Senyora de l'Assumpció de Montesa, Museu parroquial, Castell-Convent i un dinar. La visita a la parròquia va anar de la mà de Joan Albelda, rector d'aquesta parròquia i capellà de l'Ordre de Montesa i de l'historiador i cronista Josep Cerdà Ballester. Destaca l'òrgan de 1744, els retaules de les Ánimes i Sant Sebastià (1559), dos Calvaris del primer terç del segle XVI i una pila gòtica amb l'escut de l'ordre de Montesa i la capella del darrere-del-sagrari, amb cúpula barroca. El organista Miguel Gironés Cervera ens va delectar amb cinc peces dels segles XVI i XVII. La visita al Museu Parroquial, que va estar comentada per l'historiador Josep Cerdà Ballester, en ell es troben quadres de temes religiosos i membres de l'Ordre de Montesa, gravats i algunes peces arquitectòniques procedents del castell. La visita a les restes del castell-convent va estar comentada per

l'historiador Josep Cerdà Ballester. El Castell de Montesa afectat pel terratrèmol de l'any 1748, en l'actualitat només es poden veure algunes dependències del que va ser en el seu moment el Sant I Real Convent de la de l'Ordre de Santa María de Montesa i Sant Jordi de Alfama. És sabut que l'ordre militar de Montesa estava formada per monjos i guerrers i que —després de ser fundada en 1319 per Jaume II, el Just— es va convertir en una de les quatre ordres militars de l'Espanya moderna, així com en una de les institucions més emblemàtiques i envoltades de llegenda del Regne de València. L'últim maestre de l'ordre de Montesa, artífex de la seua incorporació a la Corona espanyola, va ser Pedro Luis Galcerán de Borja. AL final, l'ordre valenciana va passar a dependre de la Corona espanyola. I va ser utilitzada pels Àustria per a obtenir diners. Felipe II va iniciar la tendència d'atorgar els hàbits de Montesa per a premiar fidelitats. Felipe III ho va usar també per a recompensar a buròcrates fidels. Felipe IV va veure que la venda d'hàbits servia per a alleujar la hisenda estatal. I amb Carlos II, l'últim Àustria, l'hàbit es va consolidar com moneda de canvi. (*Josep Vicent Ferrando*)

❖ **La identificació de l'Anna.** Identificar les dones, a partir dels seus noms, en documents redactats abans de la normalització dels cognoms amb l'establiment del Registre Civil el 1870 resulta difícil, a vegades impossible i quasi sempre complicat. El cas que us presentem a continuació ens sembla paradigmàtic perquè és tant enrevessat que ens ha calgut examinar molts documents per aconseguir la completa identitat d'una d'elles. Tot comença quan la Pilar, un dels membres del grup de treball, presenta una partida de defunció redactada pel rector Silvestre Jubert d'una dona amb un cognom confús: *Anna Susa, vídua de Quirch LLonch, de 70 anys.*


Cor. D.
Anna
Llonch.
Fer E.N.

(Imatge parcial d'aquesta partida. Noteu que al marge se l'identifica com a Anna Llonch)

Tractant-se SUSA d'un cognom desconegut entre els recollits als registres parroquials d'Agullana, ens n'hem volgut assegurar i hem anat a cercar el registre de casament de Quirch Llonch per confirmar el cognom de l' esposa. Una vegada localitzar, trobem que el 26 de setembre de 1780 el rector Francisco Parer casa a Quirch Llonch amb Anna (Carreras)[1] i Sus, vídua de Joseph Carreras, filla de Joan Sus i Maria (Sus) i Canta. Per completar satisfactòriament la identificació encara ens convindria informar del seu matrimoni anterior i també del seu bateig, si fos possible.Anem a cercar el seu primer matrimoni i trobem que el 3 de juliol de 1771 en Joseph Carreras, taper, es casa amb Anna, donzella, filla de Joan Lassus i Maria (Lassus) i Canta, essent rector Francisco Parer. Sens dubte es tracta de la mateixa persona, ara amb el cognom de Lassus. D'aquesta unió naixeran 3 fills : el 1772 Salvador, el 1774 el Joseph i el 1776 l'Anna Llúcia, tots ells batejats pel rector Francisco Parer i cita, clarament, fills de Joseph Carreras i Anna (Carreras) Lassus, també cita els noms dels avis materns i són els ja coneguts Joan Lassus i Maria Canta. El 17 de febrer de 1778 el mateix rector Francisco Parer enterra a Joseph Carreras, de 30 anys, al cementiri d'Agullana. Seguint amb l'Anna, i per tal de completar la seva identificació, hem trobat que el 12 de febrer de 1750 el vicari Miquel Daunis, bateja a St. Martí de La Vajol una nena amb els noms de Anna Francisca i Maria filla de

[1] En el cas de les dones casades, indicarem el cognom del marit sempre entre parèntesis per diferenciar-lo del cognom patern.

Joan Lasus i Maria (Lasus) i Canta essent rector de la parròquia Francisco Parer (Noteu que és el mateix rector en diversos actes). Finalment el 1799, el vicari Esteve Trull bateja a Anna Maria Vinyas Carreras, filla de Llúcia Carreras, de qui l'Anna és l'avia materna i padrina i és identificada com Anna (Llonch) Lassus.
Amb tot això veiem que l'Anna ha estat coneguda i inscrita als llibres parroquials com :

Filla de	Joan Lassus Joan Lasus Joan Sus	Anna LASSUS Anna LASUS Anna SUS	Primer matrimoni (1771) Partida bateig (1750) Segon matrimoni (1780)
Esposa de	Joseph Carreras	Anna (Carreras) LASSUS Anna (Carreras) SUS	Partida de bateig (1772,74 i 76) Segon matrimoni (1780)
Esposa de	Quirch Llonch	Anna (Llonch) LASSUS Anna (Llonch) LASUS Anna (Llonch) SUS Anna SUSA	Partida bateig fills i néta (1799-81-83-89) Partida bateig fills (1786) Partida bateig fills (1793) Partida d'enterrament (1823)

Així resulta que en l'Anna es presenten quasi totes les variants possibles de dificultats per a la identificació d'una persona a partir del cognom :

- LASSUS / LASUS / SUS : cognom patern.
- SUSA : Femenització del cognom patern.
- Amb el cognom dels marits + cognom patern.

En aquest darrer matrimoni de l'Anna amb Quirch LLonch varen tenir, almenys, cinc fills que hem documentat i que llueixen la mateixa varietat de cognoms que la mare: Llonch Lassus, Llonch Lasus i Llonch Sus.
En aquest cas i gràcies a l'abundant documentació hem pogut identificar correctament a l'Anna. En cas de mancar-nos aquesta documentació poden sorgir problemes importants a l'hora de identificar amb certesa una dona i ubicar-la correctament en la seva família, duplicitat o oblits importants. (*Joan Osés i Dolors Vila* (Grup de treball de Monumenta Genealogica Cataloniae) Vocalia de Genealogia.)

❖ **Morts violentes a Agullana**. Dins del projecte "Monumenta Genealogica Cataloniae", fent el buidatge dels òbits entre els anys 1844 i 1851 dels llibres parroquials de l'església de Santa Maria de Agullana, les morts en aquesta població de l'Alt Empordà es produïen normalment per diverses malalties, de les quals un gran nombre (58%) afectaven a les criatures (albats), però també se'n produïen per violència. En aquesta faceta dels rectors com a cronistes de la seva època inclouen en les partides sacramentals els fets més rellevants que ocorrien a la seva parròquia. Us en presentem cinc d'aquests casos de morts violentes que el rector ens detalla i us transcrivim.

"(...) mandé el dia de la fecha dar sepultura al cadaver de Jacinto Busquets vecino de Figueras, natural de Mieras, de edat 31 años, labrador, casado, el qual fué muerto por el heredero Josef Tubert que habita en el manso llamado Llinas en el termino de esta Parroquia; el motivo de la muerte fue porque entro en la casa con animo manifestado de hurtar, y matar. Falleció entre las cinco y seis de la tarde del dia seis Enero de mil ocho cientos quarenta cinco, siendo testigos todos los de la casa. (...)"

En aquest cas la mort del jove Jacinto Busquets li va produir l'hereu del mas Llinàs al defensar-se de les intencions que aquest portava d'entrar a robar i matar si venia el cas. El que no s'especifica és com es va produir aquesta mort, però si que diu que en aquest moment hi eren tots els de la casa, probablement perquè el fet va succeir pels volts del capvespre quan ja tothom havia plegat de les seves feines habituals i es preparaven per sopar.

"(...) mandé dar sepultura en el dia de la fecha al cadaver de Juan Bech taponero, natural y vecino de esta, de edad sesenta un años pocos más o menos, casado; Falleció a las horas (no se sabe la ora) de la mañana del dia veinte nueve Mayo de 1846 al qual hallaron horcado en la habitacion donde dormia, siendo loco; Y para que conste doy la presente certificacion en Agullana a los treinta de la tarde de dichos mes y año. (...)".

Aquí el rector explica que en Juan Bech, que estava boig, es va penjar a la seva habitació, segurament durant la nit doncs no es sap l'hora de la seva mort perquè se'l van trobar mort pel matí.

"(...) en el dia de la fecha, al cadaver de Raymundo Palau y Mallol, de edad cinco años; hijo de Antonio Palau Molinero de esta y natural de Pont de Molins y de Raymunda Mallol, natural de esta. Fallecio a las cinco de la tarde del dia veinte uno Julio de mil ocho cientos quarenta seis de enfermedad estrellado por un puerco de lo que murió. Siendo testigos de la muerte sus Padres. Silvestre Jubert Cura Parroco de Agullana. (...)".

En aquesta anotació el difunt és un nen de 5 anys anomenat Raymundo Palau y Mallol, veí del poble de L'Estrada que és sufragània de Agullana, i que va morir envestit per un porc davant dels seus pares.

"A los dos dias del mes de Agosto de mil ocho cientos cuarenta y nueve (...), se dio sepultura con asistencia de dos sacerdotes al cadaver de Estevan Gusiñe que se encontro muerto el dia anterior en una cabaña de carvoneros donde se habia refugiado

para curarse de la herida (de que murio) que le dieron unos carabineros segun declaracion de un carbonero que lo habia oido del mismo dif(unto). Era natural de Vilert, de estado casado segun su pasaporte de radio. Se le enterro de orden de la justicia mediante oficio(...)".

Aquí el rector relata els fets segons li explica un carboner referent a la mort de Esteban Gusiñe, natural de Vilert, petit poble del municipi d'Esponellà de la veïna comarca del Pla de l'Estany que segurament deuria ser contrabandista, doncs va ser ferit per uns carrabiners, i refugiant-se a la seva cabana del bosc va morir a causa de les ferides rebudes. Va ser enterrat després de rebre l'ordre judicial per poder-ho fer.

"A primero de Junio de mil ocho cientos cincuenta (...) se dió sepultura a instancia del tribunal de Justicia civil que me lo avisó con formal oficio, al cadaver de Jaime Noguer que se habia encontrado muerto a cuchilladas el dia anterior poco distante de esta población de la que era vecino: pero natural de Masanet de Cabreñs; casado con Ignes Buixeda natural de Albaña, hijo legitimo de Jose Noguer y Rosa Pairó conyuge viviente naturales de Costoja en Francia y vecinos de esta parroquia. Tenia treinta y tres años de edad y ha dejado cuatro hijos José, Juan, Maria, Francisca. (...)".

Aquí el difunt és en Jaime Noguer, veí d'Agullana que va ser trobat mort a ganivetades a prop del poble, no s'aclareix si va ser per robar-lo o per altres motius personals. Després d'alçar el cadàver, el Tribunal de Justícia Civil va autoritzar mitjançant un "formal ofici" a poder-li donar sepultura. (*Francesc Orriols i Navarro*; Monumenta Genealogica Cataloniae (Seminari de Genealogia))

❖ **IV Trobada Clanxet.** El passat dissabte, dia 10 de maig va tenir lloc la ja tradicional "Trobada" anual de la família Clanxet, descendents de la nissaga originària de Cambrils. Enguany "tocava" celebrar-la a Barcelona, agafant el relleu de Cambrils-2013. Els amfitrions van convocar a tot el grup a trobar-se al Portal de l'Àngel amb Plaça de Catalunya per començar una passejada pel Barri Gòtic, capitanejats per les deganes Maria Dolors i Teresa, que any rere any continuen fermes al capdavant de a família i guiats per un historiador bon amic dels organitzadors: Juanjo Cortés. El matí va transcórrer d'allò més entretingut i agradable en que també hi va contribuir el bon temps i una agradable temperatura. En acabar el recorregut a la Plaça de l'Àngel els esperava un esplèndid dinar a l'Hotel10-Montcada, on els van atendre amb una gran professionalitat i van poder gaudir d'unes extraordinàries vistes panoràmiques sobre la Ciutat

Comtal. I, entre plat i plat es va tenir l'oportunitat d'anar ampliant les dades de l'arbre genealògic, ja que cada any van augmentant les seves branquetes. A mitja tarda es varen acomiadar amb el compromís de trobar-se de nou a l'Imperial Tarraco l'any 2015. (*Maria dels Àngels Espert i Clanxet*)

❖ **Explicant GEDCOM**. Aquest article és una adaptació d'una entrada del Blog de Dick Eastman (http://blog.eogn.com/) apareguda el 24 de maig de 2014. Dick és un genealogista de renom a tot Estats Units, especialista en genealogia i tecnologia.

L'altre dia, un company em va escriure amb una excel·lent pregunta: "Què és GEDCOM"? Em vaig adonar que encara que en el curs de Recursos Informàtics per a la Recerca Genealògica que he fet a la SCGHSVN, no és prou conegut pels genealogistes. Per tant, aquí hi ha una breu explicació no tècnica del seu significat i importància extreta i adaptada del blog de Dick Eastman.

GEDCOM és una abreviatura que significa **GE**nealogy **D**ata **COM**unicacions**.** En resum, GEDCOM és el llenguatge o format de dades en què diferents programes informàtics de genealogia parlen entre si. L'objectiu és l'intercanvi de dades entre programes diferents sense haver de tornar a introduir manualment totes les dades.

Abans de la invenció del GEDCOM, els genealogistes acostumaven a enregistrar tota la informació dels avantpassats en fitxes. Avui dia, encara molts de nosaltres ho fem així. Els que així ho fem, no ens atrevim a pensar en usar un programa informàtic de genealogia, doncs la principal barrera que ens frena és el tenir que introduir, i escriure de nou, totes i cada una de les anotacions que tenen les fitxes dels nostres avantpassats. Potser 100, o 300, o 600 o fins i tot 3000 fitxes. Realment una feinada enorme que ens manté en l'escriptura manual de la informació. Però, pels genealogistes que usen un programa informàtic, el pensar en canviar de programa també experimenten aquesta preocupació: Hauré de tornar a escriure tota la informació de la meva genealogia un altre cop?. Afortunadament, la resposta és NO. Gràcies al GEDCOM, els dos programes es poden entendre i estalviar-nos aquesta feina. El programa que

estàs usant, segur que pot exportar les dades genealògiques en un fitxer GEDCOM, i el nou programa pot llegir aquest fitxer i recuperar-les sense que, en el millor dels casos, hàgim de fer res més.

Fa uns vint-cinc anys l'Església de Jesucrist dels Sants dels Últims Dies (els popularment coneguts com Mormons) va anunciar el format d'arxiu GEDCOM. Aquest nou format va ser dissenyat per permetre als programes de genealogia intercanviar dades. GEDCOM és un format de dades, no és un programa.

Poc a poc, els programes de genealogia han afegit la capacitat de llegir i escriure arxius GEDCOM. Així, és possible moure dades d'un programa a un altre sense que el genealogista tingui que re-escriure-ho tot manualment. Però, la transferència de dades pot seguir sent un problema per a aquells que utilitzen programes de genealogia antics sense capacitat de entendre el format GEDCOM. Per a ells, cal la re-introducció de les dades un altre cop. Així, podem usar arxius GEDCOM per intercanviar dades genealògiques amb un cosí llunyà, o per carregar les dades de les moltes bases de dades en línia existents. És especialment útil quan s'usen més d'un programa de genealogia ala vegada. Es pot tenir un programa per a l'emmagatzematge de les dades genealògiques, però un altre especialment atractiu per la vellesa i originalitat dels llistats impresos, gràfics o diagrama que genera, o una app pel mòbil o la tablet.

```
0 HEAD
  1 SOUR Legacy
    2 VERS 4.0
    2 NAME Legacy (R)
    2 CORP Millennia Corp.
      3 ADDR PO Box 66
        4 CONT El Mirage, AZ 85335
  1 DEST Gedcom55
  1 DATE 16 Oct 2004
  1 SUBM @S0@
  1 FILE Kennedy.ged
  1 GEDC
    2 VERS
    2 FORM LINEAGE_LINKED
  1 CHAR ANSI
0 @S0@ SUBM
  1 NAME Not Given
  1 ADDR Not Supplied
0 @I1@ INDI
  1 NAME Joseph Patrick /Kennedy/
    2 GIVN Joseph Patrick
    2 SURN Kennedy
  1 SEX M
  1 BIRT
    2 DATE 6 Sep 1888
    2 PLAC Boston, MA
    2 SOUR @S2@
      3 PAGE pg 56
      3 QUAY 3
  1 DEAT
    2 DATE 18 Nov 1969
    2 PLAC Hyannis Port, MA
...
```

L'arxiu GEDCOM té extensió ".ged". Conté les dades de genealogia en un format estructurat. Utilitza nombres per indicar la jerarquia i les etiquetes (4 lletres amb majúscula) per indicar les peces d'informació dins de l'arxiu. Un nombre zero indica la primera línia en un sol registre, i les 4 lletres, després del zero indiquen el tipus de registre. La línia superior de qualsevol arxiu GEDCOM és el registre de capçalera i s'escriu com HEAD. Un nombre 1 indica que la línia en qüestió es troba un nivell per sota de la línia 0. En el cas de la segona línia a l'exemple, l'entrada de "1 SOUR Legacy" indica que l'arxiu va ser creat pel programa Legacy. El nombre 2 en la següent línia mostra "VERS 4.0" indicant que l'arxiu va ser escrit amb la versió 4.0 de Legacy.

Unes línies per sota es veu una línia indicant una adreça postal dividida en dos parts, una etiquetada ADDR (direcció) i una altre CONT indicant que continua de la línia anterior. Més avall es veu "0 @ I1 @ INDI". El zero indica que és el començament d'un nou registre. Els "@" emmarquen el identificador de registre. En aquest cas, el registre és d'un INDIvidu I1 a la base de dades. Línies subsegüents mostren el naixement i la mort.. També es pot observar una entrada "2 SOUR @ S2 @", que indica una cita a la font documental per a l'esdeveniment que es troba a l'entrada S2 que es trobaria més endavant.

INDI (Individu), NOM (Nom), BIRT (Naixement), DEAT (Defunció), SEXE (Sexe), SOUR (Font documental) son "etiquetes" que identifiquen tipus de registres. GEDCOM té moltes etiquetes definides i permet la creació d'etiquetes definides per l'usuari per a aquelles situacions no contemplades per l'estàndard. Però, les etiquetes definides per l'usuari en general no són compreses per altres programes, i comporten incompatibilitats entre l'exportació i importació.

S'han definit versions posteriors de GEDCOM, però mai s'han aplicat de forma generalitzada. Al 2012 FamilySearch proposar estàndard GEDCOM X (http://www.gedcomx.org), i al 2000 el GEDCOM 6.0. Però no hi ha programes que utilitzin aquests formats.

Hem de ser conscients que la creació de l'estàndard GEDCOM no va ser una definició complerta ni perfecta. D'una banda, no tots els camps de dades s'especifiquen amb precisió amb GEDCOM. Per exemple, un programa de genealogia podria definir una data de naixement com, "després de 1847, però abans de 1852". Però, una vegada que la informació s'exporta en un arxiu GEDCOM i després l'importa un programa diferent, la data de naixement pot dir quelcom diferent. El programa de recepció pot esperar dates exactes i no ser capaç d'usar intervals de temps. En aquests casos, ens podem trobar, programes de genealogia que acceptaran la primera data trobada en la línia com exacte i ignorar qualsevol informació addicional.

Un altre problema pot ser quan un programa pot tenir només un camp per l'ocupació, mentre que altres poden emmagatzemar diverses ocupacions durant la vida de la persona. Quan la transferència de dades a través de GEDCOM es fa des del programa més potent cap al més simple, llavors d'aquestes ocupacions sols es conserva la primera i resta es perdran.

En el cas particular dels cognoms catalans i espanyols, tenim el problema que GEDCOM no considera el cas de les persones amb dos cognoms, i els considera com un cognom múltiple en lloc de dos cognoms separats. Això dificulta en molts casos la gestió eficient dels cognoms i

la possibilitat de diferenciar-los. En aquest cas, és quan els programes genealògics que volen fer aquesta distinció, o defineixen una etiqueta especial al GEDCOM (amb la dificultat de compatibilitat que ja hem comentat) o utilitzen caràcters especials dins del camp cognom (SURN) que permeti diferenciar els cognoms compostos dels cognoms patern i matern.

L'estàndard GEDCOM va ser inventat molt abans dels programes de genealogia començar a estalviar imatges, vídeos i altres arxius multimèdia. Com a resultat, la transferència d'informació d'un programa de genealogia a un altre comporta la pèrdua d'arxius multimèdia. Aquests s'han d'exportar manualment.

Aquests són alguns exemples simples; vostè pot trobar moltes altres inconsistències en moure dades entre programes diferents.

Malgrat totes les mancances, GEDCOM és un mètode simple i efectiu de transferència de dades de genealogia d'un programa a un altre. La majoria de les dades es transfereixen correctament, i després hi ha maneres fàcils de revisar les dades per buscar errors. Els noms, dates i llocs que normalment transfereixen correctament. Text, esdeveniments, notes i cites de les fonts no sempre funcionen. Els problemes concrets dependran dels dos programes involucrats. La majoria dels programes de genealogia moderns creen un registre d'errors de les dades GEDCOM importades que es pot consultar per veure el que el programa ha detectat com inconsistent, i després anar manualment i corregir els errors. Si bé tediós, això segueix sent molt millor que tornar a teclejar-ho tot!

Per a més detalls: *El GEDCOM estàndard Release* 5.5: http://homepages.rootsweb.com/~pmcbride/gedcom/55gctoc.htm, (*Enric Mayol*)

* Per a respondre als socis que ens escriuen posar-se en contacte amb nosaltres (`butlleti@scgenealo gia.net`) i els farem arribar la vostra resposta. L'equip de redacció es reserva el dret de resumir o extractar el text així com escollir les col·laboracions més adients. En qualsevol cas, les opinions expressades pels autors reflecteixen únicament les seves idees.

Nous socis

825.-Ramon-Josep Lleixà i Burriel (Sabadell)
826.-Pere Puig i Rossell (Barcelona)
827.-Víctor Torrents (Barcelona)
828.-Abigail García Álvarez (Montcada i Reixac)
829.-Mercè Ramírez i Sunyer (Sant Cugat del Vallès)
830.-Rita Armejach Carreras (Barcelona)
831.-Antoni Fidel Alavedra i Grau (Manresa)
832.-Jordi Solsona i Vila (Cervelló)

NOTÍCIES

❖ **Resolucions sobre escuts** (DOGC, `http://www.municat.net`). Canyelles (Garraf), Espinelves (Osona), Ullastret (Baix Empordà), Serra d'Almos (EMD de Tivissa, Ribera d'Ebre). (*Enric Fontvila*)

❖ **Resolucions sobre banderes** (DOGC, `http://www.municat.net`). Alcanar (Montsià), Girona (Gironès), Josa i Tuixén (Alt Urgell), Montmeló (Vallès Oriental), Riudoms (Baix Camp). (*Enric Fontvila*)

❖ **Moviment nobiliari** (*Ramón Rovira*). **Successió:** *Comte de Guimerà* (BOE 6/4/13). *Marquès de Foronda* (BOE 15/5/13). *Comte d'Aguiar* (BOE 12/10/13). **Autorització.** *Marquès de Julià* (BOE 26/6/12). **Concessió.** *Marqués de Fuster* (BOE 14/5/14).

NOVETATS A ENXARXEU-HO http://www.scgenealogia.org/buidatges/buidatges.htm (*Ramón Rovira*).

- **Nous buidats:** Notarials de Vilassar, Matrimonis de Vilassar, CM de Mataró, s. XVII. Fons de CM de l'Anoia (ACAN i ACA), Cens de l'Arboç, Notarials de St. Pere de Premià i St. Genís de Vilassar, defuncions de Sabadell.

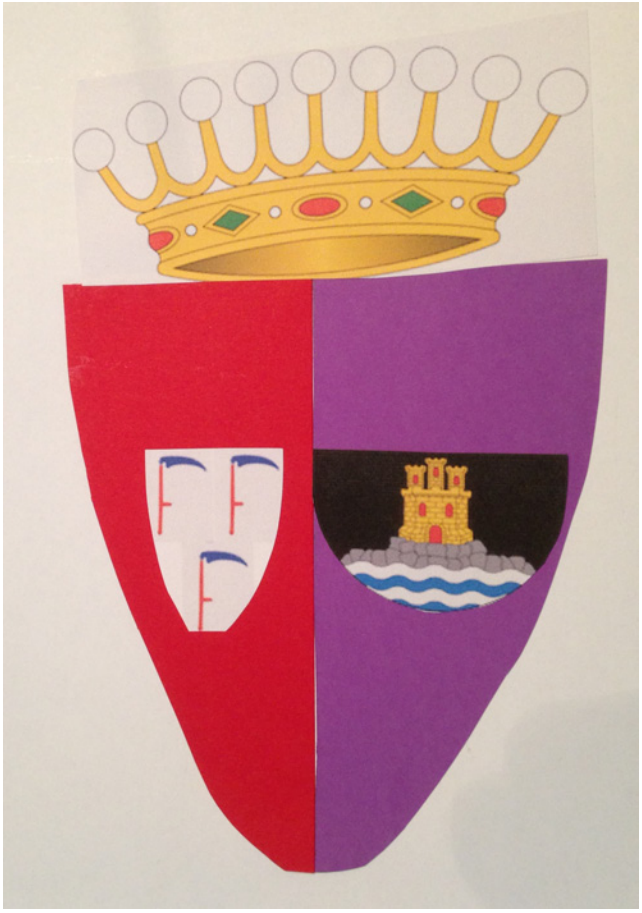
ADQUISICIONS BIBLIOGRÀFIQUES.

Núvol negre, Ramon Gasch i Pou (donació de l'autor); ***Bon cop de falç!*** Ramon Gasch i Andreu González (don. dels autors); ***Defensors de la terra***, Ramon Gasch i Andreu González (don. dels autors); ***Esdeveniments familiars*** (don. de Carles Cardoner); ***Arbres genealògics de la Família Cardoner Blanch*** (don. de Carles Cardoner); ***L'Speculo de 1764. Una aproximació documental al Montornès medieval*** Alberto Reche Ontillera (don. de l'Arxiu de Montornès); ***Temps extraviat***, Pere Altès i Serra; ***Història Contemporània de Catalunya. Especialitats Mèdiques,*** Angel Font (don. de Juan-José Cortés); ***Fuentes de Barcelona,*** Isabel de Portugal Trabal (don. de Puri Fernández); ***Notes històriques del Centre Catòlic de Sants (1878-2013)***, Joan-Maria Poyatos i Jordà (don. de l'autor); ***Els cartells de "La Frase Quincenal"***, Alfred Pérez-Bastardas; ***Banderas,*** Sylvie Bednar; ***Heràldica Catalana*** (3 vol.), Francesc d'Assís Ferrer i Vives; ***L'Art al carrer de Mollet*** (revista *Notes*); ***Trapana*** (revista de la *Asociación de Estudios Melillenses*); Intercanvi de revistes: ***Terme,Quaderns de Vilaniu, Ausa, Fulls, Fonts, Nissaga***...

PREMIS SANT JORDI 2014

EL MEU ESCUT
Núria Mayol Roca

1er Premi
(Categoria Infantil)



PENSAMENTS
Mercè Mayol Roca

1er Premi
(Categoria Socis i Familiars)

Sempre he pensat que la genealogia es molt interessant, que té molt significat, perquè per saber qui ets has de conèixer les teves arrels. M'encanta descobrir persones de la meva família, i encara m'agrada més trobar-ne alguna que ha nascut el mateix dia que jo.

La genealogia es una part molt important de la meva vida. Els meus pares hi estan molt aficionats i des que era petita em portaven a arxius de diferents ciutats per fer recerca. Ells miraven llibres antics i prenien apunts mentre jo dibuixava a la meva llibreta. Tinc molts bons records que estan relacionats amb la genealogia o la seva recerca i això fa que quan hi pensi somrigui instantàniament.

Ara estic estudiant batxillerat i faig el meu treball de recerca sobre aquest tema i, la veritat, es que hi ha una cosa que ronda al meu cap des de fa dies. Suposo que de veure tants arbres genealògics, veig les coses diferents, ara. M'he adonat que en un arbre genealògic hi ha molts noms i, la majoria d'ells està acompanyat de dos anys separats per un guió, el de naixement i el de mort. Abans no n'era conscient d'això, però cada un d'aquest guions és una vida. Una vida que després d'acabar-se només en queda l'any que va començar i l'any que va acabar separats per un guió i uns records que es van perdent a través de les generacions.

El simple fet que una petita línia siguin la representació d'una vida plena de pensaments, aventures, converses, discussions, malentesos, somriures, rialles i moltíssimes coses més em deixa impressionada.

Quan penso que al morir jo la meva vida seran dos nombres i un guió m'esgarrifa. Totes les alegries que he viscut, els moments difícils dels que m'ha costat sortir, els esforços que he posat en els estudis, les hores dedicades a fer les coses que m'agraden, les hores sacrificades per aconseguir un objectiu, tots els pensaments que he tingut, les cançons escoltades, els libres llegits, els sentiments sentits, les petites rutines de cada dia... tot això que ara considerem tant i tant important, bàsicament al que diem vida, quedarà reduït a un petit i insignificant guió entre dos nombres.

Cada vegada que ho penso, em desespero. Es una cosa que la majoria de gent no veu, però quan te n'adones, et quedes impressionat.

Crec que la vida s'ha de viure al moment i aprofitar. Has de fer el que et faci feliç, i no deixar que ningú et tregui el somriure de la cara, perquè ja que tot el que fem serà oblidat, millor disfrutar del moment.

I si la nostra vida al final s'ha de convertir en un guió jo dic a tot aquell que llegeixi aquesta reflexió: "Que tinguis un bon guió".

EL MEU TIET

Paula Pérez

1er Premi
(Categoria Escoles)

Encara que no senti el teu contacte,
Sento la teva presència
plena d'alegria i harmonia
Que em fa viure cada dia.

Pensar que no sentiré mai més la teva veu,
Que el teu rostre es vagi difuminant…
em causa melancolia
però em consola sentir la teva companyia.

Sembla mentida que ja hagi passat un any,
que no pugui abraçar-te i dir-te que t'estimo.
però haver compartit tants bons moments,
ho penso i m'animo.

El teu gos Nanuk,
ha volgut reunir-se amb tu.
Et trobava a faltar,
ara tots dos podeu descansar.

Has estat amant dels animals, de la muntanya,
de l'aire i del sol.
sempre el teu record m'acompanya
mai ens sentim sols.

Encara que no has pogut superar el tractament,
Em deies sempre "cuca" afectuosament.
Volies descansar a la natura
i les teves cendres estan ja a les altures.

Em sento tan orgullosa d'haver sigut la teva neboda,
i de compartir tants bons moments amb tu,
que si algun dia arriba la meva boda,
el meu cor, tindrà un lloc especial per a tu.

M'encantaria que algun dia ens tornéssim a veure,
Per abraçar-te i dir-te el que t'estimo.
Si de vegades la tristesa em fa caure,
el teu record em dóna força per aixecar-me.

No et feies sentir gaire,
però la teva mirada ho deia tot.
Els teus consells no han quedat mai a l'aire,
per a tots eres el millor.

Quan pujo la mirada al cel
sembla que encara et veig.
Amb la teva anada
em vaig donar compte del que t'estimava.

Aquest és l'homenatge al meu tiet.
Sempre et portaré al cor i
t'envio un petonet,
espero que t'arribi allà on tu estiguis.